

CARLOS MOTTA

Deseos

Galerie Mor Charpentier.

>Paris

"There is nothing to see in here!" proclaims, with a dose of enthusiastic humor, gallerist Alex Mor upon walking into the exhibition of work by Carlos Motta (Bogotá, 1978). Indeed, the room does seem empty, except for the miniature circular objects embedded in the walls. To see them, the viewer has to come close, lean over slightly, and look through a magnifying glass. It is then that historical images of homosexual scenes—male and female, some of them bestial, others taken from the Bible—or images of characters from Roman mythology engaged in sex acts appear.

The installation of twenty miniature drawings eloquently entitled *Puissance et jouissance* [Power and Pleasure] shows viewers how certain desires were constructed as "unnatural" and, consequently, considered marginal or rendered invisible. The title makes reference to the cartoon made for the *Rapport contre la normalité* [Report against Normalcy] published by the Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire (FHAR), a nonpartisan Parisian movement founded in 1971 credited with making the gay and lesbian movement of the time visible. A multimedia artist, Carlos Motta is a true researcher. He studies and documents the social conditions and political struggles of sexual and gender minority communities in order to question dominant discourses and norms. He could be considered an archivist of repressed histories and forgotten narratives.

Further in the exhibition, the viewer hears voices coming from the basement: *Deseos* [Desires] is a video that narrates the parallel stories of two women—Martina from Bogotá and Nour born in Beirut—in the 19th century. The imaginary correspondence between two women who had lesbian relationships reveals the barriers they had to overcome—trial in a court of law and the reaction of their respective families—simply for expressing the love they felt for a person of the same sex.

This first solo exhibition of the Colombian artist explores the historical representations of what is considered unconventional sexual desire, which most deem indecent, as well as the institutional mechanisms that produced them. Although located in a fairly precise historical moment, the debate this exhibition formulates continues—unfortunately—to be cause for heated dispute.



Carlos Motta, *La puissance et la jouissance*, 2015.

Installation of twenty letterpress printed drawings (2.5 x 3.8 cm. each) with magnifying glasses and fluorescent light bulbs. Edition of 5 + 2 AP / Instalación compuesta por 20 dibujos impresos de 2,5 x 3,8 cm con lentes de aumento y bombillas fluorescentes. Edición de 5 + 2 AP

"¡No hay nada que ver aquí!", declama, con exaltado humor, el galerista Alex Mor al llegar a la exhibición de Carlos Motta (Bogotá, 1978). Por cierto, la habitación parecía vacía, salvo los objetos circulares, miniaturas incrustadas en las paredes. Toca acercarse, inclinarse un pelín y mirar por la vía indicada: una lupa a través de la cual aparecen imágenes históricas que representan escenas de prácticas homosexuales, femeninas y masculinas, unas bestiales, otras tomadas de la Biblia o figuras de la mitología romana practicando sexo.

La instalación de 20 dibujos miniaturas, con el muy elocuente título *Puissance et jouissance* (Potencia y goce), invita al público a comprender cómo ciertos deseos fueron construidos en contra de la naturaleza y fueron, en consecuencia, catalogados como marginales o permanecieron invisibles. El título alude al tebeo que se concibió para el *Rapport contre la normalité* (Informe contra la normalidad) del Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire (FHAR), un movimiento parisino y autónomo fundado en 1971 conocido por haber dado una visibilidad radical al combate gay y lesbico en esta época.

Artista multimedia, Carlos Motta es un verdadero investigador. Estudia y documenta las condiciones sociales y luchas políticas de las comunidades minoritarias sexuales y de género con el objetivo de cuestionar los discursos dominantes y normativos al respecto. Se lo podría considerar como un archivista de historias reprimidas y de relatos olvidados.

Al seguir la visita, se oyen voces que vienen del subsuelo: se trata de *Deseos* (Désirs), un video que narra las historias paralelas de dos mujeres – Martina de Bogotá y Nour originaria de Beirut – en el siglo XIX. Ambas experimentaron relaciones homosexuales y su correspondencia ficticia revela las barreras a las que tuvieron que enfrentarse – se sometieron a juicios de tribunales sin hablar de la reacción de sus familias respectivas – por haber intentado vivir el amor que tenían por una persona del mismo sexo.

La primera exposición individual del artista colombiano explora la representación histórica del deseo sexual no convencional, entendido por la mayoría como indecente, y pone de relieve los dispositivos institucionales que han producido estas representaciones. Aunque situado históricamente con bastante precisión, el debate sigue desafortunadamente vigente y candente hasta hoy.

Claire Luna

ARTE AL DIA - 2016